

16^e ÉDITION

BIGUINE

Festival JAZZ

SAMEDI 11 AOÛT 2018
HÔTEL LA BATELIÈRE
SCHÆLCHER

DIMANCHE 12 AOÛT 2018
CDST
SAINT-PIERRE

MERCREDI 15 AOÛT 2018
PARC DES FLORALIES
TROIS-ÎLETS



SOMMAIRE

À LA DÉCOUVERTE DU BIGUINE JAZZ FESTIVAL	3
LE BIGUINE JAZZ FESTIVAL EN CHIFFRES	4
LA 16^E ÉDITION	6
PROGRAMMATION 2018.	7 À 22
MISE EN ŒUVRE.	23
PARTENAIRES OFFICIELS.	24
RELATIONS PRESSE / CONTACTS.	25



La biguine possède de nombreux traits communs avec le jazz de la Nouvelle-Orléans, et ce dernier a influencé son développement. Ainsi à leur arrivée à Paris, de nombreux musiciens antillais ont intégré sans difficulté le jazz à leur répertoire.

Créé en 2002, le Biguine Jazz Festival a pour ambition de promouvoir la musique moderne des Antilles françaises. Celle-ci puise ses racines dans les rythmes traditionnels de la biguine.

Notre intention a été de poursuivre et valoriser le travail débuté par de prestigieux et talentueux musiciens tels que **Ernest Léardée, Robert Mavounzy, Al Lirvat et Emilien Antile, Marius Cultier, Alain Jean-Marie, Al Lirvat, Fal Frett, Mario Canonge, Bwakoré, Pierre et Eddy Louis** et beaucoup d'autres.

Durant ces seize années de concerts, le Biguine Jazz Festival a contribué de manière significative à dynamiser la création dans le genre musical de plus en plus labellisé sous le vocable de «jazz créole».

Le Biguine Jazz Festival tend à relayer le patrimoine de la musique créole moderne, alternative et d'un jazz d'avenir, ouvert aux rythmes et sonorités d'un monde enraciné dans un universel commun.

16 ANS APRÈS...

Le festival se positionne aujourd'hui comme une référence en termes de découverte de nouveaux talents et de projets innovants. L'évènement souhaite valoriser au mieux les jeunes artistes et créateurs évoluant aux Antilles-Guyane mais aussi la nouvelle scène parisienne dont font partie **Maher Beauroy, Marc Cabréra, Grégory Privat, Ralph Lavital, Tricia Evy, Arnaud Dolmen, Stéphane Castry, Xavier Bellin** pour ne citer qu'eux.

Grand moment de cohésion sociale en Martinique, le Biguine Jazz Festival souhaite attirer encore cette année, des milliers de festivaliers désireux de découvertes, de transmission et d'enrichissement culturel de qualité.



LE BIGUINE JAZZ FESTIVAL EN CHIFFRES



15

ÉDITIONS



+20

COMMUNES VISITÉES



+50

CANDIDATURES
PAR AN



+100

CONCERTS PRODUITS



+400

ARTISTES & MUSICIENS



+3000

FANS FACEBOOK



+15 000

FESTIVALIERS
(PUBLIC)





LE PROJET DE LA 16^E ÉDITION

16^E ÉDITION : 11, 12 ET 15 AOÛT 2018

Trois rendez-vous :

1. Schoelcher

Une soirée de prestige et d'homages à l'hôtel La Batelière

2. Saint-Pierre

Le rendez-vous des «aficionados» au Centre de Découverte des Sciences de la Terre, dans la chaleureuse ville d'art et d'histoire, localisée au nord-ouest de la Martinique

3. Trois-Îlets

Le «Biguine Jazz Family Day» au Parc des Floralies, au sud de l'île

Pour cette 16^e édition, le Biguine Jazz Festival veut affirmer à nouveau les valeurs qui ont fait son succès durant ces dernières années.

Entre enracinement et universel, les artistes de cette édition 2018, issus pour la plupart de nos régions créolophones et caribéennes, vous proposeront un voyage musical inédit. Représentatif d'un jazz moderne, innovant et en perpétuel mouvement. Vous le retrouverez dans les univers latin jazz du prodigieux pianiste cubain Alfredo Rodriguez, mais

aussi dans le groove reggae jazz de l'incroyable saxophoniste anglaise d'origine jamaïcaine, Yolanda Brown.

Ce voyage exclusif prendra tout son sens avec le *Tribute to Solón*, formation exclusive et prestigieuse dirigée par le maestro de la biguine jazz, M. Alain Jean-Marie, entourée de musiciens émérite tels que Winston Berkeley, Alex Bernard ou encore Dominique Bougrainville.

Tanya Saint-Val, Ronald Tulle et le duo explosif et rafraîchissant d'E.sy Kennenga et Maher Beauroy incarneront à coup sûr la modernité du jazz créole.

Toute l'équipe du Biguine Jazz Festival est une fois de plus très heureuse de proposer une programmation portée par l'envie du partage des émotions. Venez et vivez un très bon festival !



PROGRAMMATION

SAMEDI 11 AOÛT 2018
HÔTEL LA BATELIÈRE
SCHÆLCHER

DIMANCHE 12 AOÛT 2018
CDST
SAINT-PIERRE

MERCREDI 15 AOÛT 2018
PARC DES FLORALIES
TROIS-ÎLETS



2018



SAMEDI 11 AOÛT
HÔTEL LA BATELIÈRE, SCHÆLCHER



TIXIER BROTHERS



LES FRÈRES BERNARD

TIXIER BROTHERS

Nés en 1986 à Montreuil (Île-de-France), Scott et Tony Tixier sont frères jumeaux et martiniquais d'origine. Ils ont tous les deux grandi en région parisienne et vivent actuellement aux États-Unis.

Révélation jazz en violon, **Scott Tixier** est devenu une figure incontournable de la scène new-yorkaise.

Il est entré dans le monde du jazz comme une tornade. À peine âgé de 31 ans, le jeune homme a déjà collaboré avec plusieurs grandes figures : de la légende Stevie Wonder au saxophoniste virtuose Chris Potter, en passant par le pianiste Kenny Barron. Tous s'accordent à dire que Scott Tixier est un remarquable improvisateur et un compositeur rusé.

Avec *Cosmic Adventure*, son deuxième album sorti en 2017, le violoniste

intrépide trace une ligne singulière qui relie la musique de salon, le groove afro-cubain et le jazz contemporain.

Tony Tixier est quant à lui considéré par le magazine *Down Beat* comme l'un des pianistes les plus brillants de sa génération. Il réside également à New-York. On a pu l'entendre dans le nouveau groupe du trompettiste Christian Scott, ou dans le quartet de Logan Richardson. On lui doit également la musique de la dernière exposition de Janet Cardiff pour la Fondation Louis Vuitton.

En exclusivité en Martinique, le Biguine Jazz Festival recevra les talentueux Frères Tixier pour un duo qui marquera à coup sûr de nombreux festivaliers !





LES FRÈRES BERNARD

Chapeau bas les Frères Bernard est un coup de projecteur inédit et exceptionnel sur une partie significative de l'histoire de la musique antillaise et caribéenne !

Alex, Nicole et Jacky sont frères, musiciens, créateurs et piliers incontournables de la musique martiniquaise et caribéenne. Ils ont modernisé la musique antillaise en y mêlant les sonorités universelles du jazz, de la funk et des musiques électroniques. L'approche novatrice et audacieuse de ces frères et musiciens hors-pair

a marqué de manière significative l'histoire musicale de la Martinique et des Antilles en la bousculant dans la modernité et l'évolution.

Pour sa 16^e édition, le Biguine Jazz Festival rendra un vibrant hommage à ces monstres sacrés de la musique antillaise. Ils font partie de ceux qui ont contribué à révolutionner la musique créole en Martinique et plus largement aux Antilles par la création en 1976 du mythique groupe Fal Frett.







DIMANCHE 12 AOÛT
CENTRE DE DÉCOUVERTE DES SCIENCES
DE LA TERRE, SAINT-PIERRE



RONALD TULLE



TANYA SAINT-VAL



ALFREDO RODRIGUEZ



RONALD TULLE

Pianiste, multi-instrumentiste, compositeur et arrangeur, Ronald Tulle est un « enfant péyi ». Il a appris la musique dès son plus jeune âge avec sa mère également pianiste et son père, flûtiste et percussionniste.

Il enregistre son premier album à l'âge de 14 ans, puis part suivre un solide cursus classique à Rouen avant de revenir s'installer en Martinique en 1987.

Ronald Tulle compte parmi ceux qui apportent à la tradition du jazz une sensibilité propre aux Antilles : Eugène Mona, les Frères Bernard, le trompettiste «Happy» Lewis...

Son premier album *FWI* est prix Sacem dans la catégorie « *album de l'année* » en 2006. Il livre un deuxième album, instrumental cette fois, *Les Notes de l'Âme* en 2009, et revient en 2014 avec un nouvel opus *Raising*, également instrumental. Les pieds ancrés dans le pays, la tête dans les harmonies et les doigts mêlés de couleurs toniques, il déjoue les rythmes en fleurant entre zouk, compas et bien évidemment la musique de l'improvisation, le jazz.

Accompagné d'illustres musiciens tels que Michel Alibo, Thomas Bellon et Alain Dracius, Ronald Tulle sera incontestablement l'un des rendez-vous phares de cette 16^e édition du Biguine Jazz Festival !



TANYA SAINT-VAL

Le Biguine Jazz Festival recevra pour la première fois LA diva caribéenne pour un moment unique et étincelant !

Sa musique riche et variée est un mélange d'influences, de styles, de rythmes et de mélodies qui la caractérise. Elle fusionne les courants musicaux originaux de la Caraïbe avec pop caribéenne aux influences jazzy.

Tanya Saint-Val est à la tête de Netty Prod, son propre label, depuis le

début des années 2000. Elle compte aujourd'hui plus d'une quinzaine d'albums studios.

Elle a sorti, en décembre 2015, *Voyage*, avec un volet *Soleil* aux consonances zouk et un volet *Lune* aux accents de créole jazz.

Tanya Saint-Val est entourée de la jeune et créative garde du jazz créole, représentée par Arnaud Dolmen à la batterie, Ralph Lavital à la guitare, Gwen Ladeux à la basse et Jonathan Jurion, directeur musical.





ALFREDO RODRIGUEZ

Le parcours d'Alfredo Rodriguez est un bel exemple pour ceux qui s'accrochent à leur rêves. Il fait des débuts modestes à Cuba puis **rencontre le grand Quincy Jones**. Le trompettiste va propulser Alfredo Rodriguez vers une carrière incroyable.

Il émigre aux États-Unis où il se forge une renommée internationale. Son talent est d'ailleurs **salué aux Grammy Awards** pour ses albums *Sounds of Space* (2011), *The Invasion Parade* (2014) et *Tocororo* (2016).

Son nouvel album *The Little Dream* fait écho à son parcours et constitue sa « *réponse au climat du monde actuel* » comme l'explique le pianiste. Dans cet album, Quincy Jones porte la casquette de producteur. Alfredo Rodriguez confie d'ailleurs « *ne jamais cesser d'apprendre de son maître* ».

Alfredo Rodriguez et ses talentueux musiciens seront incontestablement les têtes d'affiches de cette 16^e édition du Biguine Jazz Festival. Ils chavireront à coup sûr le cœur des nombreux festivaliers qui auront la chance de découvrir ce merveilleux projet !





MERCREDI 15 AOÛT
PARC DES FLORALIES, TROIS-ÎLETS



BAMBOU MAN



STÉPHANE CASTRY



TRIBUTE TO SOLÓN



YOLANDA BROWN



**MAHER BEAUROY
& E.SY KENNENGA**



**JÉNÉRASYON
ARTISTIK
MATINIK 2018**



BAMBOU MAN

Laurent Phénis, alias Bambou Man, a fait le tour du monde avec ses instruments qu'il confectionne lui-même grâce à du bambou.

Sa merveilleuse et si particulière musique a été appréciée, partout où il a posé les pieds durant ce périple international.

Après le Pérou, la Colombie, la Hongrie et le Ghana, Laurent Phénis revient au pays des rêves plein la tête.

En tant qu'artiste, Bambou Man propose une musique des mornes

en alliant le roots et la technologie moderne. **Il se produit en solo avec ses instruments et quelques pédales de looping.**

Sa musique est un voyage au-delà du temps et des frontières. Il explique : *«J'ai envie de dire soutenons d'avantage nos artistes porteurs d'avenir».*

Un message on ne peut plus clair et en adéquation avec la volonté du Biguine Jazz Festival : **faisons en sortes que nos artistes deviennent de vrais ambassadeurs d'un pays et d'une culture qu'ils aiment.**



STÉPHANE CASTRY

Né à Colombes, en région parisienne le 14 novembre 1973, Stéphane Castry est un bassiste, compositeur, arrangeur et directeur musical d'origine guadeloupéenne.

Artiste prolifique, il a bâti son expérience sur de nombreuses collaborations musicales tant aux Antilles que sur la scène internationale.

Autodidacte, Stéphane s'imprègne de jazz et de funk en écoutant la radio. Il découvre le groupe Sixun et le jeu de Michel Alibo qui devient rapidement l'une de ses grandes influences.

Aujourd'hui, il se lance dans un nouveau projet, en solo pour cette fois. Une nouvelle pierre qu'il souhaite ajouter à son édifice. Ce sera fait très prochainement grâce à son premier album, *Basstry Therapy*.

Véritable coup de cœur du Biguine Jazz Festival, Stéphane Castry sera accompagné du phénoménal batteur guadeloupéen Sonny Troupé et du prodigieux pianiste martiniquais Thierry Vaton. Un merveilleux show en perspective !





TRIBUTE TO SOLON

***En direct des Antilles* est un album atypique qui, depuis sa sortie en 1972, sur le label Epic Records, n'a jamais été réédité et restait introuvable, malgré son importance.**

Solon Gonçalves, trompettiste et « *porteur* » brésilien, réunit des artistes comme Paul Julvécourt, Alain Jean-Marie, Winston Berkeley, Alex Bernard, Jo Grocavla, Saint-Yves Dolphin, pour permettre une expérience libératrice et enclencher l'idée que les références traditionnelles peuvent ouvrir la voie à d'autres réalisations qu'une lecture folklorique.

C'est une chance que cet album ait été réédité. La version remastérisée révèle la fraîcheur et la spontanéité du projet initial. Beaucoup plus connu sur disque, il était urgent de la propulser sur la scène pour un *live* inédit !

Balayamusik a de nouveau réuni les artistes ayant collaboré à l'album original – **Alain Jean-Marie, Winston Berkeley, Alex Bernard** – mais aussi des artistes influencés par ce son – **Aristide Gonçalves, Xavier Kobo, Alain Dracius, Dominique Bougrainville** – pour donner le *Tribute To Solon* et trouver son prolongement dans le spectacle vivant.



YOLANDA BROWN

Yolanda Brown est née en 1982 à Barking (Angleterre) de parents d'origine jamaïcaine – une mère enseignante et un père travaillant dans la publicité.

Enfant, elle s'essaye au piano, à la batterie, au hautbois et à bien d'autres instruments avant de choisir **le saxophone** comme instrument principal, plus proche de sa voix musicale. En mélangeant les styles musicaux, Yolanda Brown crée un nouveau genre qui est apprécié partout dans le monde.

Son dernier album *Love Politics War*, sorti en juin 2017 chez Black Grape Records, est d'ailleurs « *un mélange de reggae, de jazz et de soul* » comme elle l'explique elle-même.



Yolanda Brown possède aujourd'hui une renommée internationale. La saxophoniste peut se vanter d'avoir joué partout au Royaume-Uni, en Allemagne, en Italie, en Espagne, aux Amériques et dans la Caraïbes.

C'est avec plaisir et honneur que Yolanda Brown a accepté de participer à la 16^e édition du Biguine Jazz Festival. La saxophoniste déposera ses valises en Martinique pour le plus grand plaisir du public martiniquais ! Un grand moment en perspective !





MAHER BEAUROY / E.SY KENNENGA

Maher Beauroy et Esy Kennenga font partie des principaux **espoirs antillais du jazz et de la créole pop**.

Le premier est pianiste de jazz et chanteur. Diplômé en musicologie de l'université Paris-Sorbonne, il rejoint en 2014 la prestigieuse école Berklee College of Music (Boston, USA). Il est d'ailleurs récompensé par le prix Performance Division Piano Award en 2016.

Maher Beauroy compte à ce jour deux albums à son actif, le premier sorti en 2012, *Neg'Zagonal*, et *Insula*, composé conjointement avec son compagnon de route et d'harmonie Redha Benabdalh. **Maher Beauroy est assurément un musicien époustouflant et prometteur !**

Le second est un chanteur, guitariste, auteur, compositeur significatif dans l'univers musical créole de ces

dix dernières années. Il compte à son actif trois albums, dont le dernier sorti en janvier 2018. Esy Kennenga, qu'on ne présente plus, s'est imposé dans le paysage musical antillais et français à travers une musique empreinte d'acoustique créole, folk et reggae ainsi qu'un message singulier et radicalement positif à son public.

Leader du groupe One Day dans les années 2000, Esy Kennenga a su créer un lien puissant avec ses fans aux quatre coins du monde.

Après deux succès monstres en octobre 2011 à la Cigale et novembre 2014 à l'Olympia à Paris, Esy Kennenga s'est produit à plusieurs reprises à l'Atrium à guichets fermés.

Pour la seconde fois, ce duo de choc se formera exceptionnellement pour cette 16^e édition du Biguine Jazz Festival et pour le plus grand plaisir des festivaliers.



JÉNÉRASYON MATINIK ARTISTIK 2018

Dans le cadre de son dispositif d'attribution de bourses à la formation culturelle et artistique, la Collectivité Territoriale de Martinique accompagne des jeunes dans leur projet professionnel dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre, des arts visuels, de l'audiovisuel.

Un festival des arts intitulé *Jéné-rasyon Martinik Artistik* leur est consacré tous les deux ans afin de permettre au public d'apprécier le parcours réalisé tout au long de leur cycle de formation.

Encouragés par la Collectivité, ces étudiants en musique sont aujourd'hui enseignants, professeurs ou encore musiciens professionnels et ont

acquis, pour certains, une renommée au-delà de la Martinique.

Parallèlement, le festival Biguine Jazz fait régulièrement appel à ces jeunes plein d'avenir dans le cadre de sa programmation : Marc Cabrera, Maher Beauroy notamment sont de ceux-là. *Jéné-rasyon Martinik Artistik* fait cette année un focus sur les étudiants en musique à l'occasion de la 16^e édition du festival Biguine Jazz. Une dizaine d'entre eux partageront cette année la scène avec les artistes de renom attendus dans le cadre de ce festival. Dix jours pour se rencontrer, se connaître, échanger et concevoir le spectacle de qualité qu'ils vous proposent aujourd'hui.



NOS RESSOURCES

Nous faisons appel à différents types de financements.

Des financements publics tels que la DAC, la Collectivité Territoriale de Martinique, les EPCI et le Ministère de l'Outre-Mer.

Nous comptons également sur les financements privés. Il s'agit de créer un véritable réseau d'entreprises partenaires en misant sur les circuits courts et les entreprises locales. Ainsi, l'ensemble du tissu industriel et artisanal local est concerné et impliqué dans la réussite du festival.

Enfin, **les fonds propres de l'association** proviennent de la vente des billets et des recettes des stands de boissons. Le merchandising et les cotisations contribueront également au financement.



**PARTENAIRES
OFFICIELS**

BIGUINE
Festival **JAZZ**



16^e ÉDITION
BIGUINE
Festival **JAZZ**

RELATIONS PRESSE

AGENCE KFÉE'IN

Karline Guillaume

📞 0696 01 88 01

✉ contact@kfeein.fr

CONTACTS

COMITÉ MARTINICAIS DE LA MUSIQUE

📞 0696 45 62 52 / 0696 29 72 25

✉ comitemartiniquaisdelamusique@gmail.com